



BEAU GESTE

Une immersion passionnée dans l'œuvre du photoreporteur Gilles Caron, disparu au Cambodge à 30 ans, en 1970.

Les voyages, les photoreportages, il les avait dans le sang. Mais quand, en avril 1970, il s'est retrouvé au Cambodge, où les Khmers rouges commençaient à faire régner la terreur, il a eu envie de repartir, de revenir auprès de Marianne, sa femme, Marjolaine et Clémentine, ses deux filles. Qui ne l'ont jamais revu... Aujourd'hui encore, un voile de tristesse entoure le souvenir de Gilles Caron, mort à 30 ans. Déchirer ce voile pour retrouver le regard de ce photographe, en action, en alerte, c'est ce que réussit **MARIANA OTERO** dans un film captivant, à la fois délicat et passionné.

Dans **HISTOIRE D'UN REGARD**, la démarche, très originale, de la cinéaste se noue autour



du fameux portrait d'un jeune Cohn-Bendit, narguant avec un sourire juvénile et vainqueur un policier de Mai 68, statufié dans sa raideur de trouble-fête.

Comment, ce jour-là, Gilles Caron a-t-il créé cette image, symbole d'une époque ? À travers les autres photos, prises avant et après, un parcours apparaît : il devient possible de marcher dans les pas de celui qui tenait l'appareil,

Près de 100 000 photos et 2590 planches-contacts pour comprendre son déclin.

de comprendre pourquoi il appuyait sur le déclencheur. Par-delà le temps et l'absence, un dialogue est renoué.

Cette envie d'épouser le regard de Gilles Caron exprime tout autant l'admiration pour son travail, récemment découvert par la réalisatrice, que l'affection pour l'homme qu'il était. En Afrique comme en Irlande du Nord, partout où il allait, il voulait voir, au sens plein. C'est ce désir si fort, dans une vie si fragile, que salue Mariana Otero, en écho au destin de sa mère, artiste peintre morte elle aussi très jeune, en mars 1968, des suites d'un avortement clandestin – évoqué dans un autre documentaire, *Histoire d'un secret* (2003). Mariana Otero célèbre ainsi, avec ferveur, l'art photographique, qui nous ouvre le monde et nous raconte ceux qui s'y aventurent, des deux côtés de l'objectif.

– **Frédéric Strauss**

| Documentaire français (1h33).

En salles, .